



🕒 20 Nisan 2021

Kitap

Sözün Büyüsüne Davet

✍ Ömer Ünal

Facebook'ta Paylaş

Twitter'da Paylaş

👍 2

💬 0

Lezzetli dili ve kıvrak cümleleriyle çocukları en can alıcı noktalardan yakalama gücü...

Mitolojinin günümüze yansımaları o kadar yoğun ve o kadar derin ki kahvemizi yudumladığımız kahvecinin logosundan, “yerin kulağı var aman!” diye birden

dedikodulara nokta koymamıza neden olan beylik laflara kadar yaşamımızın her anında bizi sarıp sarmalıyor.

Senaristler ve yazarlar da mitlerin gizemini ve insanlığın ortak belleğindeki yaratıları keşfetmiş olacak ki yıllardır mitler ve mitolojik karakterler beyaz perdede ve kitap sayfalarında kendine yer ediniyor.

Geleceği görme yetisine sahip olmanıza rağmen gördüklerinizi kimseye inandıramıyor olsanız? O halde bunun güzel bir yetenek değil olsa olsa kötü, kara bir lanet olduğunu düşürdünüz, değil mi? Yunan mitolojisinde Apollon tarafından lanetlenen Cassandra'nın öyküsünden başkası değildir sözünü ettiğimiz.

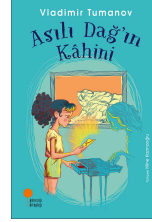
Güzelliğiyle Apollon'un dikkatine mazhar olsa da onu kandırması sonucunda lanetlenen Cassandra, Troya Savaşı'nda da geleceği görüp uyarılarda bulunmasına rağmen dikkate alınmamış ve savaş büyük bir hüsrarla sonuçlanmıştı.

Söz konusu Cassandra olunca mitolojiden psikolojiye doğru uzanan geniş bir yelpaze ile karşılaşırız. Çünkü bu lanet ve başkalarını inandıramama durumu aynı zamanda psikolojik bir sendroma da isim babalığı yapıyor.

İşte bu sendromu sinema tarihinin en keyifli felaket senaryolarından birine sahne olmuş Sophia Loren ve Richard Harris'in başrollerini paylaştığı 1976 yapımı *Cassandra Crossing* filminde görüyoruz. Ayrıca 1991 yapımı *The Terminator* ve 1995 yapımı *Twelve Monkeys* filmlerinde de Cassandra sendromunun etkilerini görmek mümkün.

Kassandra'nın belki de modern edebiyattaki ilk örneğini usta yazar Christa Wolf'ün kaleminden okuma imkânı bulmuştuk. Yazar, kitabında bu kez Kassandra'nın bakış açısıyla etkileyici bir monolog sunarak özellikle ataerkilliği ve savaşın yol açtığı yıkımları gözler önüne sermişti.

Peki, koskoca Troya'nın düşüşünü görmesine rağmen sözüne inanılmayan bu talihsiz Kassandra ile çocuk edebiyatında ne zaman karşılaşacağız diye düşünürken daha önce yazdığı eserleriyle çocukların büyük beğenisini kazanan Vladimir Tumanov çıkageldi.



Haritada Kaybolmak ve Kraliçeyi Kurtarmak adlı eserleriyle çocukların önce coğrafyanın ardından matematiğin derin sularında yüzmelerini sağlayan Tumanov, son eseri *Asılı Dağ'ın Kâhini* ile hem kendi yazın gücünü hem de okurun edebî tat alışını farklı bir seviyeye çıkarıyor.

Lezzetli dili ve kıvrak cümleleriyle çocukları en can alıcı noktalardan yakalama gücüne sahip olan yazar, Kassandra'nın on ikinci doğum gününde gizemli bir mektup bulmasıyla başlayan fantastik olaylar zincirini duru bir üslupla okuyucuna sunuyor.

Mitolojideki gibi Kassandra, gelecekte verdiğimiz haberlere rağmen etrafındaki kimseleri büyük felaket karşısında inandıramıyor. Üstelik söz konusu felaketin günümüz gerçeklerinden doğaya kıyım, yönetici-yönetilen, sınıfsal farklılıklar-alt tabakaya dair küçümseyici bakış gibi kimi olgular ve karşıtlıklar üzerinden sunulmasının çocuk okurların düşünsel gelişimlerine büyük katkılarda bulunacağını

düşünüyorum. Bazı didaktik unsurların öykünün genel karakterini bozmadan verilmesi,

sayfalar arasındaki geçiş hızımızı hiç kırmıyor. Üstelik yazarın merak unsurunu da en yüksek seviyede tutması kitabı bir an önce okumamıza sebep oluyor.

Lewis Carroll'a ünlü kedi karakteri Cheshire aracılığıyla selam vererek aslında yazdığı metin türünün en büyük yaratıcısına da hakkını teslim etmiş oluyor. Tumanov, daha önceki kitaplarından farklı olarak daha edebî bir dil kullandığı bu eserinde sadece çocuklara değil her yaştan okura da sesleniyor.

Arkadaşlarımız yoksa bir sap otu gibi kalırız, diyen yazarın dostluğa ve birlikteliğe dair mesajlarını da göz ardı etmeden özellikle sözün ve mitolojinin büyüsüne kapılmak için bu gizemli kâhinin macerasına kapı aralamanızı öneriyorum. Belki de söz konusu lanet yıllar sonra bu kitapla bozulmuştur, ne dersiniz?

[Facebook'ta Paylaş](#)[Twitter'da Paylaş](#)

2



0

YORUMLAR

Bir yorum yazın



Henüz hiç yorum yapılmamış. İlk yorum yapan sen ol!



🕒 20 April 2021

Book

Invitation to the Magic of the Word

✍ Omer Unal

 Share on Facebook

 Share on Twitter

🤍 2nd

💬 0

The power to catch children at the most crucial points with its delicious language and lithe sentences ...

The reflections of mythology to the present are so intense and so deep that the logo of the coffee shop where we sipped our coffee says "The earth has an ear!" it surrounds us in

every moment of our lives, from the stereotypical phrases that suddenly cause us to put an end to the gossip.

Screenwriters and writers will also have discovered the mystery of myths and the creations in the shared memory of humanity, so that myths and mythological characters have taken their place on the screen and book pages for years.

Even though you have the ability to see the future, what you see cannot be convinced by anyone? So you dropped that this is not a fine talent, but a bad, black curse, right? We are talking about the story of Cassandra, who was cursed by Apollo in Greek mythology.

Although he was attracted to the attention of Apollo with his beauty, Cassandra, who was cursed as a result of deceiving him, was ignored even though he saw the future and warned him in the Trojan War, and the war ended in great disappointment.

When it comes to Cassandra, we come across a wide spectrum from mythology to psychology. Because this curse and inability to convince others also makes a name father to a psychological syndrome.

We see this syndrome in the 1976 film *Cassandra Crossing* , starring Sophia Loren and Richard Harris, which was the scene of one of the most enjoyable disaster scenarios in the history of cinema . It is also possible to see the effects of Cassandra syndrome in 1991's *The Terminator* and 1995's *Twelve Monkeys* .

We had the opportunity to read Cassandra's first example in modern literature from the pen of master writer Christa Wolf. In his book, the author presented an impressive monologue, this time from Cassandra's point of view, in particular, highlighting patriarchy and the devastations caused by the war.

Well, while thinking about when we will meet this unfortunate Cassandra, whose words are not believed, despite seeing the fall of Troy, Vladimir Tumanov, who won the great appreciation of the children with his previous works, came up.



Enabling children to swim first in the deep waters of geography and then in mathematics with his works *Disappearing on the Map* and *Saving the Queen* , Tumanov *brings* both the power of his own literature and the literary taste of the reader to a different level with his latest work *The Prophet of the Hanging Mountain* .

The author, who has the power to catch children at the most crucial points with his delicious language and lithe sentences, presents to the reader in a clear style the fantastic chain of events that started when Cassandra finds a mysterious letter on her twelfth birthday.

As in mythology, Cassandra cannot convince the people around her in the face of great disaster, despite the news from the future. Moreover, I think that presenting the disaster through some facts and contradictions such as destruction of nature, ruler-managed, class differences-disdainful view of the lower class will make great contributions to the intellectual

development of child readers. Giving some didactic elements without disturbing the general character of the story,

It does not break our speed of transition between pages. Moreover, the fact that the author keeps the element of curiosity at the highest level causes us to read the book as soon as possible.

By greeting Lewis Carroll through his famous feline character Cheshire, he is actually giving his credit to the greatest creator of the text he wrote. Unlike his previous books, Tumanov addresses not only children but also readers of all ages in this work, in which he uses a more literary language.

Without ignoring the author's messages about friendship and unity, I suggest you open the door to the adventure of this mysterious prophet, especially to fall under the spell of words and mythology. Perhaps the curse in question has been broken by this book years later, how do you say?

[Share on Facebook](#)[Share on Twitter](#)

2nd



0

YORUMLAR

Bir yorum yazın



Henüz hiç yorum yapılmamış. İlk yorum yapan sen ol!